

**Министерство образования и науки Российской Федерации
Филиал Кубанского государственного университета
в г. СЛАВЯНСКЕ-НА-КУБАНИ**

**Кафедра математики, информатики,
естественнонаучных и общетехнических дисциплин**

Н. Е. РАДЧЕНКО

КОНСТРУИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ - 2

**Методические материалы
к изучению дисциплины и организации самостоятельной работы
студентов 3-го и 4-го курсов бакалавриата,
обучающихся по направлению 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки – Технологическое образование,
Экономическое образование)
очной и заочной форм обучения**

Славянск-на-Кубани
Филиал Кубанского государственного университета
в г. Славянске-на-Кубани
2018

ББК 30.2
К 65

Рекомендовано к печати математики, информатики, естественнонаучных и общетехнических дисциплин филиала Кубанского государственного университета в г. Славянске-на-Кубани

Протокол № 13 от 29 мая 2018 г.

Рецензент:

Доктор физико-математических наук, профессор,

А. Б. Шишкин

Радченко, Н. Е.

С568 **КОНСТРУИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ -2.** : методические материалы к изучению дисциплины и организации самостоятельной работы студентов 3-го и 4-го курсов бакалавриата, обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки – Технологическое образование, Экономическое образование) очной и заочной форм обучения / Н. Е. Радченко. – Славянск-на-Кубани : Филиал Кубанского гос. ун-та в г. Славянске-на-Кубани, 2018. – 44 с. 1 экз.

Методические материалы составлены в соответствии с ФГОС высшего образования, учебным планом и учебной программой курса, содержат методические рекомендации к организации процессов освоения дисциплины, к изучению теоретической и практической части, самостоятельной работе студентов, а также по подготовке к экзамену.

Издание адресовано студентам 3-го и 4-го курсов бакалавриата, обучающимся по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки – Технологическое образование, Экономическое образование)

Электронная версия издания размещена в электронной информационно-образовательной среде филиала и доступна обучающимся из любой точки доступа к информационно-коммуникационной сети «Интернет».

ББК 30.2

© Филиал Кубанского государственного университета
в г. Славянске-на-Кубани, 2018

Содержание

1 Цели и задачи изучения дисциплины	4
1.1 Цель освоения дисциплины	4
1.2 Задачи дисциплины	4
1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
2 Структура и содержание дисциплины	6
2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ	6
2.2 Структура дисциплины	7
2.3 Содержание разделов дисциплины	7
2.3.1 Занятия лекционного типа	7
2.3.2 Занятия семинарского типа	13
2.3.3 Лабораторные занятия	18
2.3.4 Тематика курсовых работ	24
2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	24
3 Образовательные технологии	26
3.1 Образовательные технологии при проведении лекций	26
3.2 Образовательные технологии при проведении практических занятий	27
3.3 Образовательные технологии при проведении лабораторных занятий	28
4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	28
4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля	29
4.1.1 Рейтинговая система оценки текущей успеваемости студентов	29
4.1.2 Вопросы для устного (письменного) опроса	30
4.1.3 Тестовые задания для текущей аттестации	31
4.1.4 Задания для практической работы студентов	33
4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации	34
4.2.1 Вопросы к экзамену (6 семестр)	34
4.2.2 Вопросы к экзамену (7 семестр)	35
4.2.3 Критерии оценки по промежуточной аттестации (экзамен)	37
5 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	38
5.1. Основная литература	38
5.2. Дополнительная литература	38
5.3. Периодические издания	40
6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	40
7 Методические указания для студентов по освоению дисциплины	41
7.1 Методические указания к практическим занятиям	41
8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	42
8.1 Перечень информационных технологий	42
8.2 Перечень необходимого программного обеспечения	42
8.3 Перечень информационных справочных систем	42
9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	43

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель освоения дисциплины

Формирование у студентов знаний по основным разделам модуля, углубление технологического образования будущего бакалавра на основе раскрытия интегративной сущности учебного модуля, выраженной в монизме политехнических, общественно-научных областей знаний. Формирование у студентов научно-теоретических понятий познавательно-преобразующей деятельности человека, лежащей в основе творческого процесса конструирования и создания социально значимых изделий из различных конструкционных материалов. Теоретическое и практическое овладение студентами общими основами культуры творческо-конструкторской деятельности (проективной, терминологической, конструкторско-технологической, экономической, эстетической, экологической, рефлексивной), опытом собственной творческой деятельности; ознакомление с методами разработки новых проектных решений создания мебели; формирование требований к изделию и оценки его качества, анализа существующих проектных решений и установления оптимальных параметров проектируемого изделия; обеспечение дизайн образования студентов.

1.2 Задачи дисциплины

Изучение дисциплины «Конструирование и моделирование изделий-2» направлено на формирование у студентов следующей компетенции: ОПК-4 - готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования; ПК-4 - способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

В соответствие с этим ставятся следующие задачи дисциплины.

1. Ознакомление с основными приемами формирования пространства, основными принципами проектирования мебели.
2. Изучение объективных закономерностей формообразования и связанных с ними средств построения мебели различных форм.
3. Формирование знаний и умений, необходимых для понимания основ творческих процессов и явлений, используемых в профессиональной области.
4. Раскрытие сущности и структуры творческо-конструкторской деятельности как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды, созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с требованиями дизайна.
5. Формирование понятийного аппарата «творчества» как феномена общественно-исторической практики, его сущности, задач, нравственных критериев.
6. Вооружение студентов знаниями особенностей декоративно-прикладного творчества, технической эстетики и дизайна в зависимости от социальных задач (включая учебные), возраста и функции участников творческого процесса.
7. Создание педагогических условий для овладения студентами знаниями художественного конструирования и декоративно-прикладного творчества, их морфологии, направлений, задач, этапов творческо-конструкторской деятельности.
8. Овладение знаниями политехнических, эстетических, естественнонаучных, общественно-научных, педагогических аспектов творческо-конструкторского процесса и их интеграцию.
9. Теоретическое и практическое овладение основами проектной, терминологической, конструкторской, технологической, экономической, эстетической, экологической и

рефлексивной культуры на базе интеграции естественных наук и опыта собственной конструкторско-творческой и декоративно-прикладной деятельности.

10. Формирование знаний и умений по экономическому обоснованию и экономической оценке дизайнерского проекта.

11. Включение студентов в направленную самостоятельную творческую деятельность в процессе индивидуального углубленного изучения тем учебной дисциплины за счет непосредственного участия в дизайнерской деятельности, процессе конструкторского, декоративно-прикладного творчества.

12. Обеспечение условий для активизации познавательной деятельности студентов.

13. Стимулирование самостоятельной работы по освоению содержания дисциплины и формированию необходимых компетенций.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Модуль «Конструирование и моделирование изделий - 2» относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин (Б1.В.ДВ.05.02).

Для освоения модуля «Конструирование и моделирование изделий - 2» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения на предыдущем уровне образования модулей «Машиноведение», «Графика», «Материаловедение».

Освоение модуля является необходимой основой для изучения модулей вариативной части «Технологии современного производства», «Практикумы по обработке материалов - 2» и для успешной последующей деятельности в качестве бакалавра.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения модуля направлен на формирование компетенции:

ОПК-4 - готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования

ПК-4 - способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

№	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1	ОПК-4	- готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования	– основные нормативно-правовыми документами сферы образования;	– использовать нормативно-правовые документы сферы образования;	- современными методами и технологиями обучения соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования

№	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
2	ПК-4	способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	Знать основные возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	Уметь использовать основные возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	Владеть навыками использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 10 зачётных ед. (360 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		5	6	7
Контактная работа	144,8	54,2	52,3	38,3
<i>Аудиторные занятия</i>	132	50	48	34
Занятия лекционного типа	30	10	10	10
Занятия семинарского типа	50	20	18	12
Лабораторные занятия	52	20	20	12
<i>Иная контактная работа</i>	12,8	4,2	4,3	4,3
Контроль самостоятельной работы	12	4	4	4
Промежуточная аттестация	0,8	0,2	0,3	0,3
Самостоятельная работа	143,8	53,8	20	70
Подготовка к тестированию по разделу	12	40	12	50
Консультации, подготовка к зачёту	24	13,8	8	20
Контроль	71,4	-	35,7	35,7
Подготовка к экзамену	71,4	-	35,7	35,7

Общая трудоемкость	час.	360	108	108	144
	зачетных ед.	10	3	3	4

2.2 Структура дисциплины

Распределение трудоёмкости по разделам дисциплины приведено в таблице.

№	Наименование разделов	Всего	Количество часов			
			Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			ЛК	ПЗ	ЛР	СР
1	Основы теории проектирования изделий из конструкционных материалов	103,8	10	20	20	53,8
2	«Техническая эстетика и дизайн»	68	10	18	20	20
3	«Основы творческо-конструкторской деятельности и декоративно-прикладного творчества»	104	10	12	12	70
Итого по дисциплине		275,8	30	50	52	143,8

Примечание: ЛК – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, КСР – контроль самостоятельной работы, СРС – самостоятельная работа студента, ИКР – иная контактная работа.

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

Занятия лекционного типа составляют 30 часов. Тематика отражена в таблице.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
5 семестр			
Раздел «Основы теории проектирования швейных изделий»			
1	Одежда как часть предметной среды, материально – духовной культуры общества и объект проектной деятельности	Учебный предмет и его место в системе подготовки бакалавра. Одежда ее функции, роль, место в материально – духовной культуре общества и предметной среде. Краткие исторические сведения о развитии одежды. Ассортимент, классификация одежды. Морфологическая структура функций изделия, как центральной категории проектирования. Одежда как объект проектной деятельности. Полифункциональность одежды	ПР, Т

2	<p>История проектирования, моделирования и художественного оформления одежды.</p> <p>Тема 3.</p>	<p>Возникновение одежды и отражение её формы в первобытном костюме. Особенности костюма древнего мира. Костюм европейского средневековья. Эпоха Возрождения и основные тенденции моды. Костюм Нового времени (17-18 век). Костюм 19 века. Развитие производства готовой одежды и возникновение высокой моды. Костюм 20 века. На рубеже веков (20-21 века). Древние русичи в 8-9 веках. Знатные москвиты в 14-16 веках. Русский народ и царь. Русские народные традиции. Облачение духовенства. Русские войны в 9-17 веках. Петровская Россия в 17-19 веках. Костюм Кубанского казачества</p>	ПР, Т
3	<p>Проектная деятельность и дизайн одежды</p>	<p>Понятие о дизайне одежды. Факторы и принципы дизайна, учитываемые в проектировании одежды, костюма. Понятие о художественном образе и стиле костюма. Основные виды стиля и микростили. Художественное качество</p>	ПР, Т
4	<p>Система композиционных закономерностей в проектировании швейных изделий.</p>	<p>Понятие о композиции костюма. Основные категории композиции, их свойства и связь в структуре изделия. Основные свойства формы, как объемно – пространственной структуры. Зрительные и конструкторские элементы формы. Силуэтно-плоскостное восприятие формы костюма. Композиционные связи частей формы. Соподчинение и читаемость форм, свойство пространственной формы. Уровни формы костюма. Средства гармонизации костюма в проектировании одежды. Выразительность, целостность, законченность, уравновешенность композиции. Закон пропорции, контраста, масштаба и масштабности в композиции одежды. Композиционные приемы и средства. Понятие центра в композиции костюма. Зрительные иллюзии в одежде. Понятие о знаковой системе народного и современного костюма. Цвет, традиция и новизна в проектировании костюма. Функции цвета и цветосочетаний. Психологические и эстетические особенности восприятия цвета. Цветовые иллюзии. Декоративные отделки в одежде. (монограммы, эмблемы.) Понятие центра в композиции гарнитура.</p>	ПР, Т
5	<p>Проектирование единичных швейных из-</p>	<p>Типы коллекций одежды. «Экологическое проектирование» в творчестве дизайнеров</p>	ПР, Т

	делий и коллекций одежды	одежды. Методы проектирования (комбинаторный, модульный, деконструкционный). Особенности творческого процесса и творческие источники используемые при проектировании костюма. Создание художественного образа. Особенности построения технологического процесса изготовления проектного изделия).	
6 семестр			
1	Предмет и задачи курса «Техническая эстетика и дизайн»	Место дисциплины в подготовке учителя технологии и предпринимательства. Объект, предмет, задачи технической эстетики. История развития технической эстетики. Специфика курса и основные принципы, реализуемые в процессе его изучения.	ПР, Т
2	Теоретические основы и развитие технической эстетики и дизайна	Теория и методология дизайна. Основные принципы технической эстетики. Роль технической эстетики в организации предметной среды. Сущность художественного процесса в технической эстетике, средства реализации. Дизайн, как единство художественной, научно-технической, индустриально-технической культуры. Закономерности и направленность развития дизайна. Дизайнер, сущность его деятельности. Практическое значение технической эстетики. Теоретические концепции западного дизайна.	ПР, Т
3	История развития отечественной рекламы. Понятие фирменный стиль	История развития отечественной рекламы. Понятие фирменного стиля. Рекламная графика в России.	ПР, Т
4	Эргономическое обеспечение дизайнпроектирования.	Основные понятия эргономики. Факторы окружающей среды. Методы эргономических исследований.	ПР, Т
5	Предметная среда. Принципы, методы, средства формирования.	История развития предметной среды. Восприятие и оценка предметного мира. Функциональность и эстетичность предметной среды жилища. Требования к предметной среде школьного кабинета.	ПР, Т
6	Формообразование	Принципы формообразования. Золотое сечение. Композиция не предметных форм	ПР

7	Система композиционных закономерностей	Закон традиции. Закон целостности, закон тектоники. Понятие традиции, каноничности. Каноническая художественная система. Традиционная система. Специальные законы композиции. Закон пропорции. Закон масштаба. Закон контраста. Общехудожественные законы композиции. Специальные законы композиции. Приемы художественной выразительности	ПР, Т
8	Художественное проектирование и конструирование. Этапы создания нового объекта	Художественное конструирование и проектирование. Этапы создания нового проекта. Основные требования к заявке на выдачу патента на промышленный образец.	ПР, Т
9	Дизайн интерьера	Понятие «интерьер». Понятие стиля в интерьере. Стили в интерьере. Античность. Готический стиль. Классический стиль. Классицизм. Барокко. Рококо. Ампи́р. Модерн. Конструктивизм. Ар-деко. Консерватизм. Романтизм. Поп-арт. Минимализм.	ПР, Т
10	Ландшафтный дизайн	Понятие «Ландшафтный дизайн». Виды ландшафтного дизайна.	
7 семестр			
«Основы творческо-конструкторской деятельности и декоративно-прикладного творчества»			
1	Творческо-конструкторская деятельность и её роль в создании эстетической предметной среды	Творческо-конструкторские умения как компонент профессиональной культуры бакалавра. Творческо-конструкторская и декоративно-творческая деятельность как средство создания эстетической предметной среды. Методы организации творческо-конструкторской деятельности и декоративно-прикладного творчества по профилю «Технология».	ПР, Т
2	История, морфология, основные понятия, направления творческой предметно-преобразующей деятельности человека и место в ней конструирования	Творческая предметно – преобразующая деятельность в исторической практике народов. Ее методы и направления. Методы решения новых творческих задач. Метод "проб и ошибок". Метод "мозговой атаки" Метод "обратной мозговой атаки", Метод "контрольных вопросов". Метод фокальных объектов Основные понятия творческо – конструкторской деятельности и процесса конструирования. Основы структуры конструиро-	ПР, Т

		вания. Требования предъявляемые к конструкции. Ознакомление с приемами имитации из конструкционных материалов	
3	Народное декоративно-прикладное искусство как генетически ценностная основа творческо-конструкторской деятельности	Народное декоративно – прикладное искусство. Формы развития Виды народного декоративно – прикладного искусства. Источники художественных образов. Декоративно - прикладное искусство и творческо – конструкторская деятельность. Сущность взаимосвязи. Понятия об особенностях технологии создания изделий из декоративно - прикладного искусства в зависимости от материалов	ПР, Т
4	Основополагающие принципы и понятия эстетики и дизайна в творческо-конструкторской деятельности	Эстетика и дизайн как социально-ценностная основа творческо-конструкторской деятельности и декоративно-прикладного творчества. Основные сведения о сущности предмете, задачах творческо-конструкторской деятельности и декоративно-прикладного творчества в сфере эстетики и дизайна. Определение понятий: «эстетика», «эстетическая деятельность», «эстетический вкус», «эстетический идеал», «дизайн», «дизайнообразование», «дизайнерская деятельность», «технический дизайн». Принципы дизайна в творческо- конструкторской деятельности. Структура качества изделий с позиций дизайна. Понятия об экономической целесообразности и полезности изделия. Художественное качество. Понятие о композиции в декоративно – прикладном творчестве и техническом дизайне. Композиция и гармония как цель и результат конструкторско-творческой деятельности. Основные виды композиции. Понятие о компактности и компоновке. Декор и декоративность в композиции изделий. Орнамент и узор. Виды орнаментов. Виды узоров.	ПР, Т
5	Системы композиционных закономерностей в творческо-конструкторской деятельности	.Закон традиции. Закон целостности, закон тектоники. Понятие традиции, каноничности. Кононическая художественная система. Традиционная система. Специальные законы композиции. Закон пропорции. Закон масштаба. Закон контраста. Общехудожественные законы композиции. Специ-	

		альные законы композиции. Приемы художественной выразительности	
6	Сущность, этапы творческо-конструкторского процесса в декоративно-прикладной сфере деятельности	Выбор и обоснование проблем, целей и определение задач творческо-конструкторской деятельности. Роль противоречий в совершенствовании объектов творческо-конструкторской деятельности. Роль и место традиций в новаторских решениях декоративно-прикладного творчества. Информация в творческо-конструкторской и декоративно-прикладной сферах деятельности. Проблемы поиска, основные и дополнительные источники информации. Применение информационного фонда. Анализ нового конструкторского или художественно - творческого решения	ПР
7	Декоративная обработка объектов творческо-конструкторской деятельности из текстильных материалов вышивкой	Отделка деталей одежды, швейных изделий бытового, постельного и интерьерного назначения вышивкой. Материалы и инструменты для вышивания. Универсальные и специальные подготовительные операции в технике вышивания. Декоративные швы. Счетные швы и их применение в народных вышивках. Художественные характеристики и технология выполнения. Вышивка бисером и стеклярусом. Мережки (ажурные швы). Вышивка гладью как художественное наследие древнерусского золотого шитья. Соединительные швы (смереживание). Краевые швы. Способы обработки краев в зависимости от вида изделия, ткани, вида основной вышивки. Выполнение произвольной композиции (салфетка, дорожка, детали одежды и т.д.	ПР
8	Машинная вышивка как современный способ художественной отделки объектов творческо-конструкторской деятельности из текстиля	Виды машинных вышивок, их художественные и технологические характеристики. Оборудование. Технические сведения о специальном вышивальном оборудовании. Использование универсальных швейных машин к выполнению вышивок. Материалы. Гладьевые и ажурные швы. Аппликация и лоскутная техника как виды художественной отделки различных изделий бытового назначения, одежды. Декоративные особенности лоскутной техники и аппликации, их использование в составлении стилизованных композиций и создании фактур. Подбор, подготовка аппликативных и лоскутных	Т

		элементов для композиции изделия. Технологическая последовательность, требования к качеству произвольной композиции (изделие по выбору).	
9	Творческо-конструкторская деятельность по созданию сувенирных изделий, игрушек, одежды из швейных и волокнистых материалов	Сувенирные изделия, игрушки, одежда из швейных и волокнистых материалов. Особенности их функций, конструкции, формы и назначения. Назначение сувениров. Декоративные, бытовые, символические сувениры. Игрушки как разновидность сувенирных материалов. Материалы для изготовления сувениров. Использование народной традиции в сувенирных изделиях. Творческий процесс и технологии создания плоских и объёмных сувенирных изделий и игрушек, швейных изделий одёжного, бытового, постельного, интерьерного назначения. Моделирование, конструирование, особенности технологий изготовления, исходя из ассортимента и свойств волокнистых и текстильных материалов	Т
10	Проектный метод решения творческо-конструкторских и художественно-творческих задач. Системный подход	Понятие о проектном методе в методе решения творческо-конструкторских и художественно-творческих задач. Принципы выбора объекта проектной деятельности. Творческое проектирование и современный дизайн. Интегративная самостоятельная проектно-творческая деятельность. Художественно-конструкторская, функциональная, техническая, технологическая, социальная, эргономическая, экономическая составляющие творческого проекта. Организационно-подготовительный, технологический и заключительный этапы проектной деятельности.	Т

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
5 семестр			
	Раздел 1. Основы теории проектирования швейных изделий		

1	Ассортимент и конструкция одежды в проектно-творческой деятельности	<p>Изучить ассортиментные группы швейных изделий с учётом функционального назначения.</p> <p>Детально изучить конструкцию одежды определённого вида и её составных частей.</p> <p>Выполнить эскиз модели выбранной ассортиментной группы.</p> <p>Описать внешний вид выбранной модели.</p> <p>Выполнит техническое моделирование модели.</p> <p>Составить спецификацию деталей кро выбранной модели. Данные занести в таблицу.</p> <p>Выполнить отчёт по работе.</p>	ПР, Т
2	Моделирование одежды от лоскута ткани	<p>Изучить особенности формообразования античного костюма.</p> <p>Детально рассмотреть конструкцию одежды и её составных частей Древней Греции и Древнего Рима.</p> <p>Методом накладки создать следующие виды одежды: женского и мужского хитона, гиматия, пеплоса, туники, тоги, плаща-паллы.</p> <p>Используя макетную ткань, выполнить драпировки различного вида: каскадные, веерные.</p> <p>Составить отчёт по работе.</p>	ПР, Т
3	Сущность конструкторского процесса и художественных систем формообразования различного стилевого направления.	<p>Повторить этапы разработки модельной конструкции;</p> <p>Изучить основные направления стилей в одежде и их отличительные особенности;</p> <p>Выполнить в цвете эскизы моделей следующих стилей: классического, романтического, спортивного, фольклорного, «Шанель», делового, авангардного, фантазийного и диффузного.</p> <p>Составить описание моделей по утверждённой ГОСТом схеме.</p> <p>Дать характеристику основных стилевых особенностей каждой модели.</p> <p>Составить отчёт по работе.</p>	ПР, Т
4	Использование композиционных приёмов и средств в проектировании современного кос-	<p>Разработать общие эскизы костюмов различных стилевых решений (романтический, классический, спортивный, фольклорный, фантазийный, диффузный, авангардный).</p>	ПР, Т

	<p>тюдума. Выполнение эскизов в технике коллаж</p>	<p>Выполнить эскиз каждого костюма в условной манере без предварительной прорисовки формы на изобразительной плоскости (техника коллаж).</p> <p>Выполнить эскиз одного костюма в более натуралистичной манере с изображением мелких конструктивных деталей, сделав предварительный рисунок (техника коллаж или смешанная с применением элементов коллажа).</p> <p>Сделать письменный анализ применяемых законов, приёмов и средств композиции в эскизах костюмов.</p> <p>Проанализировать результаты работы.</p> <p>Сделать отчёт по работе.</p>	
5	<p>Использование композиционных приёмов и средств в проектировании современного костюма. Выполнение эскизов в технике «комбинаторика»</p>	<p>Выполнить эскиз костюма в натуралистичной манере с изображением мелких конструктивных деталей, сделав предварительный рисунок (техника «комбинаторика» или смешанная).</p> <p>Сделать письменный анализ применяемых законов, приёмов и средств композиции в эскизах костюмов.</p> <p>Проанализировать результаты работы.</p> <p>Сделать отчёт по работе.</p>	<p>ПР, Т</p>
	<p>Методы проектирования в разработке авторского проекта.</p>	<p>Повторить теоретические сведения.</p> <p>Разработать план выполнения творческого проекта по созданию коллекции современной одежды (источник творчества – по желанию студента).</p> <p>Выполнить эскизы 6-ти моделей одежды по индивидуальному художественному замыслу</p> <p>Сделать художественно-конструкторский анализ каждой модели.</p> <p>Выполнить наброски декора каждой модели.</p> <p>Выбрать модель для дальнейшей разработки при выполнении творческого проекта.</p> <p>Составить отчёт по работе.</p>	
<p>6 семестр</p>			
7	<p>Комплексное ху-</p>	<p>Комплексное художественно-колористическое</p>	<p>ПР, Т</p>

	дожественно-колористическое оформление в перспективном проектировании интерьера.	оформление в перспективном проектировании интерьера.	
8	Объемное проектирование модели изделия с использованием различных материалов	<p>Повторить теоретические сведения</p> <p>Выполнить развертки Платоновых тел: тетраэдр, куб, октаэдр, икосаэдр, додекаэдр.</p> <p>Изготовить тетраэдр, куб, октаэдр, икосаэдр, додекаэдр.</p> <p>Составить отчет по работе</p>	ПР, Т
	Формообразование изделия с использованием различных методов декорирования	<p>Повторить теоретические сведения</p> <p>Выполнить декорирование пасхального яйца.</p> <p>Составить отчет по работе</p>	
7 семестр			
9	Логика и структура поисково-конструкторской деятельности по созданию сувенирных изделий, игрушек	<p>Тема. Логика и структура поисково-конструкторской деятельности по созданию сувенирных изделий, игрушек (4 час.)</p> <p>Повторить теоретические сведения о сувенирных изделиях, игрушках. Выполнить анализ истории развития, особенностей функций и связь с конструкцией, формой и назначением сувенирных изделий, игрушках.</p> <p>Обосновать и разработать логико-содержательную структуру поисково-конструкторской деятельности по определению декоративных, бытовых, символических сувениров и игрушек.</p> <p>Произвести отбор и дать характеристику материалам для их изготовления.</p> <p>Выявить возможность использования народной традиции в современных сувенирных изделиях и игрушках.</p> <p>Определить и реализовать оптимальные конструкторские и технологические решения при создании оригинальных плоских и объёмных сувенирных изделий и игрушек.</p>	ПР, Т

		Составить отчёт по работе.	
10	Логика и структура поисково-конструкторской деятельности по созданию одежды из швейных материалов	<p>Повторить теоретические сведения о швейных материалах.</p> <p>Выполнить анализ истории развития, особенностей функций и связь с конструкцией, формой и назначением одежды из швейных материалов.</p> <p>Обосновать и разработать логико-содержательную структуру поисково-конструкторской деятельности по определению декоративных решений одежды из швейных материалов.</p> <p>Произвести отбор и дать характеристику материалам для изготовления одежды из швейных материалов.</p> <p>Выявить возможность использования народной традиции в современной одежде из швейных материалов.</p> <p>Определить и реализовать оптимальные конструкторские и технологические решения при создании оригинальных швейных изделий одёжного, бытового, постельного, интерьерного назначения.</p> <p>Составить отчёт по работе.</p>	ПР, Т
11	Логика и структура поисково-конструкторской деятельности по созданию одежды из волокнистых материалов.	<p>Повторить теоретические сведения о волокнистых материалах.</p> <p>Выполнить анализ истории развития, особенностей функций и связь с конструкцией, формой и назначением одежды из волокнистых материалов.</p> <p>Обосновать и разработать логико-содержательную структуру поисково-конструкторской деятельности по определению декоративных решений одежды из волокнистых материалов.</p> <p>Произвести отбор и дать характеристику материалам для изготовления одежды из волокнистых материалов.</p> <p>Выявить возможность использования народной традиции в современных изделиях из волокнистых материалов.</p>	ПР, Т

		<p>Определить и реализовать оптимальные конструкторские и технологические решения при создании оригинальных изделий одёжного, бытового, постельного, интерьерного назначения из волокнистых материалов.</p> <p>Составить отчёт по работе.</p>	
--	--	---	--

2.3.3 Лабораторные занятия

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
5 семестр			
Раздел 1. Основы теории проектирования швейных изделий			
1	Проектирование моделей одежды с учётом функции	<p>Изучить теоретические сведения.</p> <p>Выполнить эскизы трёх моделей одежды различного функционального назначения по индивидуальному художественному замыслу (источник творчества - любой).</p> <p>Дать техническое описание каждой модели.</p> <p>Охарактеризовать функции разработанных моделей.</p> <p>Составить отчёт по работе</p>	ПР, Т
2	Проектирование современного костюма с использованием традиций исторического костюма	<p>Разработать общие эскизы современных костюмов с использованием традиций различных эпох (по заданию преподавателя).</p> <p>Выполнить эскиз каждого костюма в условной манере без предварительной прорисовки формы на изобразительной плоскости (техника коллаж).</p> <p>Сделать письменный анализ отличительных признаков каждого костюма.</p> <p>Составить отчёт по работе</p>	ПР, Т
3	Проектирование современного костюма с использованием народных традиций	<p>Разработать общие эскизы современных костюмов с использованием традиций различных этносов (по заданию преподавателя).</p> <p>Выполнить эскиз разработанных костюмов в более натуралистичной манере с изображением мелких конструктивных деталей, сделав предварительный рисунок (техника кол-</p>	ПР, Т

		<p>лаж или смешанная с применением элементов коллажа).</p> <p>Сделать письменный анализ отличительных этнических признаков каждого костюма.</p> <p>Сделать письменный анализ отличительных черт выполненного народного костюма.</p> <p>Составить отчёт по работе</p>	
4	Разработка модельных конструкций с использованием базовых основ	<p>Изучить этапы процесса разработки модельной конструкции;</p> <p>Разработать конструкцию по готовому образцу или творческому эскизу;</p> <p>Составить описание модели по предложенной схеме;</p> <p>Выполнить спецификацию деталей кроя;</p> <p>Выбрать базовую основу для создания модели и произвести модификацию в модельную конструкцию.</p> <p>Составить отчёт по работе</p>	ПР, Т
5	Особенности применения зрительных иллюзий в создании одежды для нестандартной фигуры	<p>Изучить зрительные иллюзии, применяемые в процессе проектирования одежды;</p> <p>Проанализировать особенности отклонения нестандартной женской фигуры от типовой.</p> <p>Разработать 6 эскизов женской одежды различных видов (по сезонам) на нестандартную фигуру (по заданию преподавателя).</p> <p>Дать техническое описание каждой модели.</p> <p>Перечислить зрительные иллюзии, применяемые для корректировки индивидуальной фигуры.</p> <p>Составить отчёт по работе</p>	ПР, Т
6	Использование цветовых иллюзий в создании одежды для нестандартных фигур	<p>Разработать 4 эскиза женской одежды любого вида и стиля с использованием цветовых иллюзий.</p> <p>Выполнить техническое описание каждой модели.</p> <p>Произвести художественно-конструкторский анализ каждой эскизной разработки.</p>	

		Сделать выводы по работе	
7	Форма костюма как объёмно-пространственная структура	<p>Изучить основные силуэтные формы в одежде и классификацию базовых форм костюма с различными пластические движениями;</p> <p>Используя геометрический аналог силуэтной формы за счёт различных конструктивных и декоративных линий, деталей и элементов, а также рисунка и фактуры ткани выполнить в цвете эскизы 3 моделей разных силуэтных форм и произвести модификацию каждой формы. Составить описание моделей по утверждённой ГОСТом схеме.</p> <p>Выполнить анализ пластического движения каждой формы.</p> <p>Составить отчёт по работе.</p>	
8	Модификация формы костюма на основе различных силуэтных форм	<p>Повторить расположение конструктивных поясов фигуры человека и их влияние на пропорциональность в костюме;</p> <p>Изучить основные способы изменения пропорций в процессе формообразования костюма;</p> <p>Выполнить 6 эскизов одежды одной ассортиментной группы с выявлением акцентов на конструктивных поясах фигуры (плечевом, талевом, бёдерном, шейном, грудном, коленном).</p> <p>Выполнить техническое описание каждой модели. Дать характеристику изменения пропорциональности каждой модели.</p> <p>Составить отчёт по работе</p>	
9	Проектирование коллекции одежды для демонстрации	<p>Изучить теоретические сведения.</p> <p>Выполнить эскизы коллекции из 6-ти моделей одежды по индивидуальному художественному замыслу (художественный образ - по замыслу студента).</p> <p>Дать техническое описание каждой модели.</p> <p>Выполнить наброски декора каждой модели.</p> <p>Составить отчёт по работе</p>	
6 семестр			

Раздел 2. Техническая эстетика и дизайн			
1	Шрифт, как элемент дизайнерской композиции.	<p>Изучить теоретические сведения.</p> <p>Выполнить прописные и строчные буквы.</p> <p>Выполнить арабские и римские цифры в соответствии с государственным стандартом.</p> <p>Выполнить рукописный и рисованный шрифт.</p> <p>Составить отчёт по работе.</p>	ПР, Т
2	Создание ритмических композиций с использованием стилизованных биоформ	<p>Изучить теоретические сведения.</p> <p>Выполнить ритмические композиции с использованием стилизованных биоформ.</p> <p>Выполнить ленточный орнамент (геометрический, растительный).</p> <p>Выполнить центрический орнамент.</p> <p>Выполнить сетчатый орнамент.</p> <p>Составить отчет по работе</p>	ПР, Т
3	Художественные приемы в композиции: контраст и нюанс	<p>Изучить теоретические сведения.</p> <p>Выполнить контраст, используя плоскостные геометрические фигуры.</p> <p>Выполнить нюанс, используя плоскостные геометрические фигуры.</p> <p>Составить отчет по работе</p>	ПР, Т
4	Динамика и статика в построении объемных композиций на бумаге	<p>Изучить теоретические сведения.</p> <p>Выполнить, используя объемные геометрические фигуры динамическую композицию.</p> <p>Выполнить, используя объемные геометрические фигуры статическую композицию.</p> <p>Составить отчет по работе.</p>	ПР, Т
5	Гармонизация теневых сочетаний в композиции форм	<p>Изучить теоретические сведения.</p> <p>Выполнить на динамичной композиции светотень.</p> <p>Выполнить на статичной композиции светотень.</p> <p>Составить отчет по работе</p>	ПР, Т
6	Монограмма	Изучить теоретические сведения.	ПР, Т

		<p>Научиться классифицировать монограммы.</p> <p>Выполнить монограмму, используя при написании практические навыки художественного шрифта.</p> <p>Составить отчет по работе</p>	
7	Имитация фактуры	<p>Изучить теоретические сведения</p> <p>Выполнить имитацию камня.</p> <p>Выполнить имитацию мрамора.</p> <p>Выполнить имитацию дерева.</p> <p>Выполнить имитацию ткани, кожи.</p> <p>Составить отчет по работе</p>	ПР, Т
8	Воспроизводство биоформ из бумаги (бумагопластика)	<p>Изучить теоретические сведения.</p> <p>Выполнить из бумаги различные биоформы, по выбору студента.</p> <p>Составить отчет по работе</p>	ПР
7 семестр			
Раздел 3. Основы творческо-конструкторской деятельности и декоративно-прикладного творчества			
1	Изобразительные, графические способы передачи формы, конструкции изделий декоративно-прикладного искусства, стилизация художественных образов	<p>Изучить изобразительные, графические, пластические способы передачи формы, конструкции изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Освоить приемы стилизации художественных образов. Разработать эскизы, чертежи конструкций (развертки), орнаменту (сюжет) 3 – 4х изделий декоративно – прикладного искусства по аналогам образцов, предложенных преподавателем на занятии.</p> <p>В разработанные эскизы и графические изображения внести элементы собственных идей конструкторского или декоративного характера для получения следующих результатов творческой работы. Составить орнаментальные мотивы из аббревиатур фамилии, имени, отчества; цифровых знаков; ботанических, биологических форм; в круге, квадрате. Составить отчет по работе</p>	ПР, Т

2	<p>Выполнение эскизов комбинаторного решения изделий декоративно-прикладного искусства или архитектурного, технического объекта, предметов интерьера и макетирования (объемного проектирования)</p>	<p>Используя знания и опыт графического объемно – пространственного образования, разработать модуль для комбинаторного решения моделей деталей, узлов, интерьера, изделия (авторский вариант).</p> <p>Выполнить эскизы комбинаторного решения моделей деталей, узлов, интерьера изделия декоративно – прикладного искусства (по выбору) и изготовить макет из материалов, указанных преподавателем.</p> <p>Описать изготовленные изделия.</p> <p>Составить отчет по работе</p>	<p>ПР, Т</p>
3	<p>Разработка ритмических орнаментальных композиций</p>	<p>Изучить теоретические сведения.</p> <p>Выполнить разработку орнаментальных композиций.</p> <p>Дать описание каждому орнаменту, охарактеризовать область применения.</p> <p>Составить отчет по работе</p>	<p>ПР, Т</p>
4	<p>Выбор и обоснование проблем, целей и определение задач творческо-конструкторской деятельности</p>	<p>Изучить методику выбора и обоснования проблем, целей и определения задач творческо-конструкторской деятельности.</p> <p>Освоить способы использования противоречий и традиций в совершенствовании объектов творческо-конструкторской деятельности и в новаторских решениях декоративно-прикладного творчества.</p> <p>Включиться в процесс поиска и применения основных и дополнительных источников информации. Выполнить анализ нового конструкторского или художественно - творческого решения.</p>	<p>ПР, Т</p>
5	<p>Методы и технология декоративной обработки объектов творческо-конструкторской деятельности из текстильных материалов вышивкой</p>	<p>Изучить способы отделки деталей одежды, швейных изделий бытового, постельного и интерьерного назначения вышивкой. Материалы и инструменты для вышивания. Универсальные и специальные подготовительные операции в технике вышивания. Выполнить декоративные швы.</p> <p>Выполнить счетные швы и их применение в народных вышивках. Выполнить вышивку бисером и стеклярусом, мережкой, смере-</p>	<p>ПР, Т</p>

		живанием, гладью. Выполнить произвольную композицию (салфетка, дорожка, детали одежды и т.д.) Составить отчет по работе.	
6	Методы и технология декоративной обработки объектов творческо-конструкторской деятельности машинной вышивкой	Изучить приёмы использования универсальных швейных машин для выполнения вышивок. Выполнить гладьевые и ажурные швы. Выполнить машинные аппликации из лоскутных элементов. Выполнить произвольную композицию машинной вышивки (изделие по выбору). Составить отчет по работе.	ПР, Т
7	Решение конструкторско-технологических и декоративно-прикладных задач по созданию сувенирных изделий, игрушек, одежды из швейных и волокнистых материалов	Изучить разновидности сувенирных изделий, игрушек, одежды из швейных и волокнистых материалов, особенности их функций, конструкции, формы и назначения. Научиться определять декоративные, бытовые, символические сувениры. Создать плоские и объёмные сувенирные изделия и игрушки, швейных изделий одежного, бытового, постельного, интерьерного назначения. Выполнить моделирование, конструирование объёмных сувениров и игрушек. Освоить технологию изготовления объёмных сувениров и игрушек. Составить отчет по работе.	ПР, Т
8	Выполнение авторского проекта		

Примечание: УП – устный (письменный) опрос, Т – тестирование, КР – контрольная работа, Э – эссе, К – коллоквиум; ПР – практическая работа.

2.3.4 Тематика курсовых работ

Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СР	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	1. Букач, Л.А. Материаловедение и технология ручной вышивки : учебное пособие / Л.А. Букач, М.А. Ровнейко. - Минск : РИПО, 2015. - 328 с. : ил. - Библиогр.: с. 302-303. - ISBN 978-985-503-541-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463277 2. Кузьмичев, В. Е. Основы теории системного

		<p>проектирования костюма : учебное пособие для академического бакалавриата / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина ; под науч. ред. В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 392 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06647-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/6B1C31BA-4F40-4F26-9D79-BCA775FDDBA3.</p> <p>3. Алексеев, А.Г. Проектирование: предметный дизайн : учебное наглядное пособие / А.Г. Алексеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 95 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0405-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487646</p> <p>4. Губина, Г. Г. Моделирование одежды=Modelling Clothes [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Г. Губина. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 129 с. : ил. – ISBN 978-5-4475-4007-4. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276681 .</p>
3	Подготовка к тестированию (текущей аттестации)	<p>1. Букач, Л.А. Материаловедение и технология ручной вышивки : учебное пособие / Л.А. Букач, М.А. Ровнейко. - Минск : РИПО, 2015. - 328 с. : ил. - Библиогр.: с. 302-303. - ISBN 978-985-503-541-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463277</p> <p>2. Кузьмичев, В. Е. Основы теории системного проектирования костюма : учебное пособие для академического бакалавриата / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина ; под науч. ред. В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 392 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06647-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/6B1C31BA-4F40-4F26-9D79-BCA775FDDBA3.</p> <p>3. Алексеев, А.Г. Проектирование: предметный дизайн : учебное наглядное пособие / А.Г. Алексеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 95 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0405-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487646</p> <p>Губина, Г. Г. Моделирование одежды=Modelling Clothes [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Г. Губина. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 129 с. : ил. – ISBN 978-5-4475-4007-4. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276681 .</p>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
 - в форме электронного документа.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме,
 - в форме электронного документа,

Данный перечень может быть дополнен и конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3 Образовательные технологии

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, для реализации компетентностного подхода программа предусматривает широкое использование в учебном процессе следующих форм учебной работы:

- активные формы (лекция, вводная лекция, обзорная лекция, заключительная лекция, презентация);
- интерактивные формы (практическое занятие, семинар, компьютерная симуляция, коллоквиум);
- внеаудиторные формы (консультация, практикум, самостоятельная работа, подготовка реферата, написание курсовой работы);
- формы контроля знаний (групповой опрос, контрольная работа, практическая работа, тестирование, коллоквиум, зачёт, экзамен).

3.1 Образовательные технологии при проведении лекций

Лекция – одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала. Она предшествует всем другим формам организации учебного процесса, позволяет оперативно актуализировать учебный материал дисциплины. Для повышения эффективности лекций целесообразно воспользоваться следующими рекомендациями:

- четко и ясно структурировать занятие;
- рационально дозировать материал в каждом из разделов;
- использовать простой, доступный язык, образную речь с примерами и сравнениями;
- отказаться, насколько это возможно, от иностранных слов;
- использовать наглядные пособия, схемы, таблицы, модели, графики и т. п.;
- применять риторические и уточняющие понимание материала вопросы;
- обращаться к техническим средствам обучения.

Основы теории проектирования изделий из конструкционных материалов	103,8	10	20	20
«Техническая эстетика и дизайн»	68	10	18	20
«Основы творческо-конструкторской деятельности и декоративно-прикладного творчества»	104	10	12	12

№	Тема	Виды применяемых образовательных технологий	Кол. час

1	Основы теории проектирования изделий из конструкционных материалов	аудиовизуальная технология использование средств мультимедиа репродуктивная технология	10*
2	«Техническая эстетика и дизайн»	аудиовизуальная технология использование средств мультимедиа	10
3	«Основы творческой конструкторской деятельности и декоративно-прикладного творчества»	аудиовизуальная технология лекции с проблемным изложением	10
Всего			30
В том числе интерактивных (*)			10

АВТ – аудиовизуальная технология (основная информационная технология обучения, осуществляемая с использованием носителей информации, предназначенных для восприятия человеком по двум каналам одновременно зрительному и слуховому при помощи соответствующих технических устройств, а также закономерностей, принципов и особенностей представления и восприятия аудиовизуальной информации);

РП – репродуктивная технология (традиционная технология перехода от конкретных представлений к понятиям, а от понятий - к умениям и навыкам);

РМГ – работа в малых группах (в парах, ротационных тройках);

ЛПО – лекции с проблемным изложением (проблемное обучение);

ЭБ – эвристическая беседа;

СПО – семинары в форме дискуссий, дебатов (проблемное обучение);

ИСМ – использование средств мультимедиа (например, компьютерные классы);

ТПС –.

3.2 Образовательные технологии при проведении практических занятий

Практическое (семинарское) занятие – основная интерактивная форма организации учебного процесса, дополняющая теоретический курс или лекционную часть учебной дисциплины и призванная помочь обучающимся освоиться в «пространстве» дисциплины; самостоятельно оперировать теоретическими знаниями на конкретном учебном материале. Для практического занятия в качестве темы выбирается обычно такая учебная задача, которая предполагает не существенные эвристические и аналитические напряжения и продвижения, а потребность обучающегося «потрогать» материал, опознать в конкретном то общее, о чем говорилось в лекции.

№	Тема	Виды применяемых образовательных технологий	Кол. час
1	Основы теории проектирования изделий из конструкционных материалов	аудиовизуальная технология использование средств мультимедиа репродуктивная технология	20

2	«Техническая эстетика и дизайн»	аудиовизуальная технология использование средств мультимедиа	18*
3	«Основы творческо-конструкторской деятельности и декоративно-прикладного творчества»	аудиовизуальная технология лекции с проблемным изложением	12*
Всего			50
В том числе интерактивных			30

3.3 Образовательные технологии при проведении лабораторных занятий

№	Тема	Виды применяемых образовательных технологий	Кол. час
1	Основы теории проектирования изделий из конструкционных материалов	аудиовизуальная технология использование средств мультимедиа репродуктивная технология	16
1.1	Проектирование одежды	аудиовизуальная технология использование средств мультимедиа	4*
2	«Техническая эстетика и дизайн»	аудиовизуальная технология использование средств мультимедиа	20
3	«Основы творческо-конструкторской деятельности и декоративно-прикладного творчества»	аудиовизуальная технология лекции с проблемным изложением	12
Всего			52
В том числе интерактивных			4

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В качестве оценочных средств модуля «Конструирование и моделирование изделий - 2» на протяжении каждого семестра (5,6,7) используется контрольное тестирование, итоговое испытание. Итоговое испытание является аналогом экзамена, но отличие состоит в том, что оценка за него составляет часть общей оценки за работу студента в течение семестра согласно положениям рейтинговой системы.

Для реализации рейтинговой системы контроля весь курс разбивается на шесть содержательных блоков: по два в каждом семестре.

Освоение каждого содержательных блока оценивается в баллах (максимум 30).

Для каждого содержательного блока разработана система тестовых заданий, а также контрольные задания, которые выполняются студентом самостоятельно и в совокупности определяют уровень его учебных достижений.

Каждое задание оценивается в баллах в зависимости от его степени сложности.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

4.1.1 Рейтинговая система оценки текущей успеваемости студентов

Для реализации рейтинговой системы контроля весь курс разбивается по содержанию на шесть содержательных блоков: по одному в каждом семестре.

1. Освоение каждого содержательного блока оценивается в баллах (максимум 60).
2. Для каждого модуля разработана система оценивания лабораторных работ, а также оценка выполнения творческого проекта, которые выполняются студентом и в совокупности определяют уровень его учебных достижений.
3. Каждая лабораторная работа и творческий проект оцениваются в баллах в зависимости от их степени сложности.
4. Максимальное количество баллов, которое студент может получить за семестр – 60, минимальное (для допуска к зачёту) – 30.

5 семестр

№	Наименование раздела	Виды оцениваемых работ	Максимальное кол-во баллов
1	Основы теории проектирования изделий из конструкционных материалов	Выполнение работы и оформление отчёта (3 балла за лабораторную работу)	40
		Выполнение творческого проекта	20
2	Текущая аттестация по разделу	Компьютерное тестирование	40
ВСЕГО			100

6 семестр

№	Наименование раздела	Виды оцениваемых работ	Максимальное кол-во баллов
1	Техническая эстетика	Выполнение работы и оформление отчёта (3 балла за лабораторную работу)	42
		Выполнение творческого проекта	18
2	Текущая аттестация по разделу	Компьютерное тестирование	40
ВСЕГО			100

7 семестр

№	Наименование раздела	Виды оцениваемых работ	Максимальное количество баллов
1	Основы творческо-конструкторской деятельности и декоративно-прикладного творчества	Выполнение работы и оформление отчёта (3 балла за лабораторную и практическую работу)	40
		Выполнение творческого проекта	20
2	Текущая аттестация по разделу	Компьютерное тестирование	40
ВСЕГО			100

4.1.2 Вопросы для устного (письменного) опроса

1. Перечислите классы, на которые подразделяют одежду?
2. Что такое силуэт одежды? Какие силуэты Вам известны?
3. Дать определение ассортимента одежды?
4. Дать определение типового представителя одежды?
5. Дать определение покрою одежды?
6. Какие группы деталей в одежде Вы знаете?
7. Назовите основные признаки покрою плечевой и поясной одежды?
8. Перечислите классы, на которые подразделяют одежду?
9. Что такое силуэт одежды? Какие силуэты Вам известны?
10. Дать определение ассортимента одежды?
11. Дать определение типового представителя одежды?
12. Дать определение покрою одежды?
13. Какие группы деталей в одежде Вы знаете?
14. Назовите основные признаки покрою плечевой и поясной одежды?
15. Для каких видов одежды применяют клетчатые ткани?
16. Какими способами образуются рисунки клеток на ткани?
17. На какие виды делят рисунки в клетку на ткани в зависимости от цвета и размера?
18. Какой рисунок клетки называют симметричным?
19. Какой рисунок клетки называют несимметричным?
20. Что необходимо учитывать при раскрое одежды из ткани в клетку?
21. Понятие «интерьер».
22. Стили в интерьере
23. Непременный атрибут английской гостиной
24. Создатель стиля Барокко.
25. Стиль, названный в честь королевы Виктории
26. Какие требования к построению формы необходимо учитывать в процессе формообразования?
27. Какие проектные способы формообразования Вам известны?
28. Что такое «модуль формообразования»?
29. В чем состоит связь модуля с комбинаторикой?
30. Что такое «развертка»?

4.1.3 Тестовые задания для текущей аттестации

1. Гармония
 - 1) равновесие
 - 2) симметрия сил
 - 3) равновесие, симметрия сил
2. Агитационный рисунок с кратким ярко выраженным запоминающимся текстом
 - 1) афиша
 - 2) реклама
 - 3) плакат
 - 4) стенная газета
3. Автор термина «Эстетика»
 - 1) А. Баумгартен
 - 2) Франц Рело
 - 3) Эммануил Кант
 - 4) Ульям Морис
4. Научная дисциплина, комплексно изучающая функциональные возможности человека в трудовых процессах
 - 1) экономика
 - 2) эргономика
 - 3) бионика
 - 4) экология
5. Шрифт, вырезанный или высеченный на дереве, металле, камне
 - 1) рукописный
 - 2) рисованный
 - 3) гравированный
 - 4) типографский
6. Цвет не используемый при оформлении интерьера класса
 - 1) красный
 - 2) голубой
 - 3) розовый
 - 4) белый
7. Чередование обобщенных и упрощенных отдельных природных мотивов
 - 1) символический орнамент
 - 2) технический орнамент
 - 3) геометрический орнамент
 - 4) растительный орнамент
8. Ширина пешеходной дорожки
 - 1) не более 0,5 м
 - 2) не менее 1,5 м
 - 3) 1,2-1,5 м
 - 4) не менее 1,5 м
9. Эскиз
 - 1) пространственное строение изделия как системы отношений точек, граней углов, поверхностей, фигур, объемов, имеющих определенную величину
 - 2) взаимосвязь, соединение элементов изделия
 - 3) предварительный поисковый набросок задуманного или копируемого изделия
 - 4) поиск в процессе художественного проектирования решений изделий как единства формы и содержания
10. Качество изделия
 - 1) творческая деятельность, целью которой является создание изделий, формирования среды, наиболее полно отвечающей материальным и духовным потребностям человека

ка

2) мера ценности изделий, определяемую оценкой их свойств, с точки зрения требований дизайна

3) достоинство внешнего вида изделия, которое определяется гармоничностью формы в отношении размеров, элементов, пропорций, ритмического строя, фактуры, цвета

4) показатель художественного качества изделия

11. Творческая проектно-конструкторская деятельность по созданию предметов, формированию гармоничной предметной среды с использованием природных форм и образов

1) формообразование

2) биодизайн

3) дизайн

4) художественное конструирование

12. Гармоничная взаимозависимость в формообразовании

1) канон

2) целостность

3) тектоника

4) традиция

13. Количество цветов, взаимодействующих в цветовой гармонии

1) два

2) пять

3) два и более цветов

14. «Гармоничные» цветовые сочетания

1) близкие друг к другу тона, имеющие одинаковую светосилу

2) разные тона

3) любые тона

15. Архитектурный стиль, возникший во Франции на рубеже 18-19 века

1) Ампир

2) Готика

3) Барокко

4) Кантри

16. Количество цветов, взаимодействующих в цветовой гармонии (один ответ)

1) два

2) пять

3) два и более цветов

17 «Гармоничные» цветовые сочетания

1) близкие друг к другу тона, имеющие одинаковую светосилу

2) разные тона

3) любые тона

18. Гармония

1) равновесие

2) симметрия сил

3) равновесие, симметрия сил

19. Критерий определения первого метода проектирования

1) эффективность

2) соответствие

3) удобство

20. Критерий определения второго метода проектирования

1) известность

2) соответствие

3) критика

21. Критерий определения третьего метода проектирования
 - 1) удобство
 - 2) соответствие
 - 3) известность
22. .) Критерий определения четвертого метода проектирования
 - 1) критика
 - 2) удобство
 - 3) известность
23. Критерий определения пятого метода проектирования
 - 1) известность
 - 2) соответствие
 - 3) критика
24. Недостатки методов проектирования
 - 1) стратегия упорядоченного поиска
 - 2) исследование структуры проблемы посредством определения компонентов и т.д.
 - 3) все перечисленные
25. Проектные функции макетов
 - 1) поисковые
 - 2) доводочные и демонстрационные
 - 3) все перечисленные
26. Ценность поисковых макетов
 - 1) собственные качества
 - 2) формирование и развитие проектного замысла
 - 3) все перечисленные
27. Назначение демонстрационного макета
(один ответ)
 - 1) эталон эстетических свойств изделия
 - 2) образец для воспроизведения в серийном производстве
 - 3) для обоих случаев
28. Результат доводки выбранного решения
(один ответ)
 - 1) композиция
 - 2) конструктивность, эргономичность, технологичность
 - 3) композиция, конструктивность, эргономичность, технологичность
29. Сущность проектирования
 - 1) определение параметров изделия
 - 2) задание на проектирование
 - 3) эргономичность
 - 4) время проектирования
30. Принцип, отражающий рациональное использование материалов в процессе создания изделия
 - 1) Эргономичности
 - 2) Конструктивности
 - 3) Технологичности
 - 4) Экономичности

4.1.4 Задания для практической работы студентов

- 1 Выполнить эскиз модели выбранной ассортиментной группы.
- 2 Описать внешний вид выбранной модели.
- 3 Выполнит техническое моделирование модели.
- 4 Составить спецификацию деталей кроя выбранной модели. Данные занести в таблицу.

- 5 Составить спецификацию деталей модели.
- 6 Выполнить разработку модели предмета мебели с поэтапным описанием технологического процесса.
- 7 выполнить перспективу интерьера
- 8 Выполнить построение разверток и изготовить тетраэдр, куб, октаэдр
- 9 Выполнить построение разверток и изготовить икосаэдр
- 10 Выполнить построение разверток и изготовить додекаэдр
- 11 Выполнить декорирование пасхального яйца.
- 12 Выполнить эскизы трёх моделей мебели различного функционального назначения по индивидуальному художественному замыслу (источник творчества - любой).
- 13 Разработать общие эскизы современных предметов мебели с использованием традиций различных эпох (по заданию преподавателя).
- 14 Продемонстрировать графические, изобразительные средства передачи ритма.
- 15 Выполнить, используя объёмные геометрические фигуры динамическую композицию.
- 16 Выполнить, используя объёмные геометрические фигуры статическую композицию
- 17 Выполнить в цвете эскизы моделей следующих стилей: классического, романтического, спортивного, фольклорного, «Шанель», делового, авангардного, фантазийного и диффузного.
- 18 Составить описание моделей по утверждённой ГОСТом схеме.
- 19 Дать характеристику основных стилиевых особенностей каждой модели
- 20 Обосновать и разработать логико-содержательную структуру поисково-конструкторской деятельности по определению декоративных решений одежды из волокнистых материалов.
- 21 Произвести отбор и дать характеристику материалам для изготовления одежды из волокнистых материалов.
- 22 Выявить возможность использования народной традиции в современных изделиях из волокнистых материалов.
- 23 Определить и реализовать оптимальные конструкторские и технологические решения при создании оригинальных изделий одежного, бытового, постельного, интерьерного назначения из волокнистых материалов.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

4.2.1 Вопросы к экзамену (6 семестр)

1. История развития технической эстетики.
2. Теория и методология дизайна.
3. Основные принципы технической эстетики.
4. Роль технической эстетики в организации предметной среды.
5. Сущность художественного процесса в технической эстетике, средства реализации.
6. Дизайн, как единство художественной, научно-технической, индустриально-технической культуры.
7. Закономерности и направленность развития дизайна. Дизайнер, сущность его деятельности.
8. Практическое значение технической эстетики.
9. Теоретические концепции западного дизайна.
10. История развития отечественной рекламы.
11. Понятие фирменного стиля. Рекламная графика в России.

12. Основные понятия эргономики. Факторы окружающей среды. Методы эргономических исследований.
13. История развития предметной среды.
14. Восприятие и оценка предметного мира.
15. Функциональность и эстетичность предметной среды жилища.
16. Требования к предметной среде школьного кабинета
17. Принципы формообразования. Золотое сечение. Композиция непредметных форм.
18. Закон традиции.
19. Закон целостности, закон тектоники.
20. Понятие традиции, каноничности.
21. Каноническая художественная система.
22. Традиционная система.
23. Специальные законы композиции.
24. Закон пропорции.
25. Закон масштаба.
26. Закон контраста.
27. Общехудожественные законы композиции.
28. Специальные законы композиции.
29. Приемы художественной выразительности.
30. Художественное конструирование и проектирование.
31. Этапы создания нового проекта.
32. Основные требования к заявке на выдачу патента на промышленный образец. Понятие интерьера.
33. Понятие стиля в интерьере. Стили в интерьере.
34. Античность.
35. Готический стиль.
36. Классический стиль.
37. Классицизм.
38. Барокко.
39. Рококо.
40. Ампи́р.
41. Модерн.
42. Конструктивизм.
43. Консерватизм.
44. Романтизм. Поп-арт.
45. Минимализм.
46. Неоклассика (неоклассицизм) Кантри.
47. Эkleктика.
48. Этнический стиль.
49. Китайский стиль.
50. Французский стиль.

4.2.2 Вопросы к экзамену (7 семестр)

1. Творческо-конструкторская и декоративно-творческая деятельность как средство создания эстетической предметной среды.
2. Методы организации творческо-конструкторской деятельности и декоративно-прикладного творчества по профилю «Технология».
3. История, морфология, основные понятия, направления творческой предметно преобразующей деятельности человека и место в ней конструирования. Методы решения новых творческих задач.
4. Метод "проб и ошибок".

5. Метод "мозговой атаки". Метод "обратной мозговой атаки",
6. Метод "контрольных вопросов". Метод фокальных объектов
7. Основные понятия творческо-конструкторской деятельности и процесса конструирования. Основы структуры конструирования.
8. Народное декоративно-прикладное искусство как генетически ценностная основа творческо-конструкторской деятельности.
9. Народное декоративно-прикладное искусство. Формы развития
10. Виды народного декоративно – прикладного искусства.
11. Источники художественных образов.
12. Декоративно - прикладное искусство и творческо-конструкторская деятельность. Сущность взаимосвязи.
13. Понятия об особенностях технологии создания изделий из декоративно-прикладного искусства в зависимости от материалов.
14. . Основополагающие принципы и понятия эстетики и дизайна в творческо-конструкторской деятельности.
15. Эстетика и дизайн как социально-ценностная основа творческо-конструкторской деятельности и декоративно-прикладного творчества.
16. Основные сведения о сущности предмете, задачах творческо-конструкторской деятельности и декоративно-прикладного творчества в сфере эстетики и дизайна.
17. Определение понятий: «эстетика», «эстетическая деятельность», «эстетический вкус», «эстетический идеал», «дизайн», «дизайнообразование», «дизайнерская деятельность», «технический дизайн».
18. Принципы дизайна в творческо-конструкторской деятельности. Структура качества изделий с позиций дизайна.
19. Понятия об экономической целесообразности и полезности изделия. Художественное качество.
20. Системы композиционных закономерностей в творческо-конструкторской деятельности и декоративно – прикладном творчестве.
21. Понятие о композиции в декоративно – прикладном творчестве и техническом дизайне. Композиция и гармония как цель и результат конструкторско-творческой деятельности. Основные виды композиции. Понятие о компактности и компоновке. Декор и декоративность в композиции изделий. Орнамент и узор. Виды орнаментов. Виды узоров.
22. Сущность, этапы творческо-конструкторского процесса в декоративно – прикладной сфере деятельности.
23. Выбор и обоснование проблем, целей и определение задач творческо-конструкторской деятельности.
24. Роль противоречий в совершенствовании объектов творческо-конструкторской деятельности. Роль и место традиций в новаторских решениях декоративно-прикладного творчества. Информация в творческо-конструкторской и декоративно-прикладной сферах деятельности.
25. Декоративная обработка объектов творческо-конструкторской деятельности из текстильных материалов вышивкой.
26. Отделка деталей одежды, швейных изделий бытового, постельного и интерьерного назначения вышивкой.
27. Материалы и инструменты для вышивания. Универсальные и специальные подготовительные операции в технике вышивания.
28. Декоративные швы.
29. Счетные швы и их применение в народных вышивках. Художественные характеристики и технология выполнения.
30. Вышивка бисером и стеклярусом.
31. Мережки (ажурные швы).

32. Вышивка гладью как художественное наследие древнерусского золотого шитья. Соединительные швы (смереживание).
33. Краевые швы. Способы обработки краев в зависимости от вида изделия, ткани, вида основной вышивки.
34. Выполнение произвольной композиции (салфетка, дорожка, детали одежды и т.д.).
35. Машинная вышивка как современный способ художественной отделки объектов творческо-конструкторской деятельности из текстиля.
36. Виды машинных вышивок, их художественные и технологические характеристики. Оборудование. Технические сведения о специальном вышивальном оборудовании. Использование универсальных швейных машин к выполнению вышивок. Материалы. Гладьевые и ажурные швы.
37. Аппликация и лоскутная техника как виды художественной отделки различных изделий бытового назначения, одежды.
38. Декоративные особенности лоскутной техники и аппликации, их использование в составлении стилизованных композиций и создании фактур.
39. Подбор, подготовка аппликативных и лоскутных элементов для композиции изделия. Технологическая последовательность, требования к качеству произвольной композиции (изделие по выбору).
40. Сувенирные изделия, игрушки, одежда из швейных и волокнистых материалов.
41. Назначение сувениров. Декоративные, бытовые, символические сувениры.
42. Игрушки как разновидность сувенирных материалов. Материалы для изготовления сувениров. Использование народной традиции в сувенирных изделиях.
43. Творческий процесс и технологии создания плоских и объёмных сувенирных изделий и игрушек, швейных изделий одежного, бытового, постельного, интерьерного назначения. Моделирование, конструирование, особенности технологий изготовления, исходя из ассортимента и свойств волокнистых и текстильных материалов.
44. Проектный метод решения творческо-конструкторских и художественно-творческих задач.
45. Понятие о проектном методе в методе решения творческо-конструкторских и художественно-творческих задач.
46. Принципы выбора объекта проектной деятельности.
47. Творческое проектирование и современный дизайн.
48. Интегративная самостоятельная проектно-творческая деятельность.
49. Художественно-конструкторская, функциональная, техническая, технологическая, социальная, эргономическая, экономическая составляющие творческого проекта.
50. Организационно-подготовительный, технологический и заключительный этапы проектной деятельности

4.2.3 Критерии оценки по промежуточной аттестации (экзамен)

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется тестирование, качество выполнения творческого проекта, итоговое испытание. Итоговое испытание является аналогом зачёта, но отличие состоит в том, что оценка за него составляет часть общей оценки за работу студента в течение семестра согласно положениям принятой в филиале рейтинговой системы.

1 Для реализации рейтинговой системы контроля весь курс разбивается по содержанию на шесть содержательных блоков: по одному в каждом семестре.

2 Освоение каждого содержательного блока оценивается в баллах (максимум 60).

3 Для каждого модуля разработана система оценивания лабораторных работ, а также оценка выполнения творческого проекта, которые выполняются студентом и в совокупности определяют уровень его учебных достижений.

4 Каждая лабораторная работа и творческий проект оцениваются в баллах в зависимости от их степени сложности.

5 Максимальное количество баллов, которое студент может получить за семестр – 60, минимальное (для допуска к зачёту) – 30.

5 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная литература

1. Букач, Л.А. Материаловедение и технология ручной вышивки : учебное пособие / Л.А. Букач, М.А. Ровнейко. - Минск : РИПО, 2015. - 328 с. : ил. - Библиогр.: с. 302-303. - ISBN 978-985-503-541-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463277>
2. Кузьмичев, В. Е. Основы теории системного проектирования костюма : учебное пособие для академического бакалавриата / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина ; под науч. ред. В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 392 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06647-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/6B1C31BA-4F40-4F26-9D79-BCA775FDDBA3.
3. Алексеев, А.Г. Проектирование: предметный дизайн : учебное наглядное пособие / А.Г. Алексеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 95 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0405-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487646>
Губина, Г. Г. Моделирование одежды=Modelling Clothes [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Г. Губина. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 129 с. : ил. – ISBN 978-5-4475-4007-4. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276681> .

5.2. Дополнительная литература

1. Жак, Л. Техника кроя. 800 рисунков моделей, детальных чертежей и наглядных схем [Электронный ресурс] / Л. Жак ; пер. Т. П. Григорьева. – М. : РИПОЛ классик, 2013. – 592 с. – ISBN 978-5-386-05463-2. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239861> .
2. Куваева, О. Ю. Моделирование одежды методом муляжа [Электронный ресурс] : техника макетирования / О. Ю. Куваева ; М-во образования и науки РФ, УрГАХУ. – Екатеринбург : б.и., 2013. – 105 с. : ил. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455461> .
3. Куракина, И. И. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. И. Куракина, О. Ю. Куваева ; М-во образования и науки РФ, Урал. Госу. архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2013. – 32 с. : ил. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875> .
4. Смолеевский, С. Е. Основы материаловедения в художественной обработке древесины [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов ХГФ / С. Е. Смолеевский. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 91 с. : ил. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434974>.
5. Халиуллина, О. Р. Проектные технологии современного дизайна с учётом гендерного фактора [Электронный ресурс] : монография / О. Р. Халиуллина ; М-во образования и науки РФ, ВНИИТЭ, ВГБО ВПО «Моск. Гос. ун-т информационных технологий, радиотехники и электроники. – Оренбург : ОГУ, 2015. – 153 с. : ил. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439000>.
6. Ханнанова-Фахрутдинова, Л. Р. Дидактические игры в подготовке бакалавров-конструкторов одежды [Электронный ресурс] : монография / Л. Р. Ханнанова-

- Фахрутдинова, О. Ю. Хацринова, В. Г. Иванов ; М-во образования и науки России, ФГБОУ ВПО «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Изд-во КНИТУ, 2013. – 222 с. : табл. – ISBN 978-5-7882-1548-8. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428013>.
7. Файзуллина, Р. Б. Технология швейных изделий: подготовительно-раскройное производство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р. Б. Файзуллина, Ф. Р. Ковалева ; М-во образования и науки России, ФГБОУ ВПО «Казанский национальный исследовательский технологический университет», Ин-т технологий легкой промышленности, моды и дизайна. – Казань : Изд-во КНИТУ, 2014. – 164 с. : ил. – ISBN 978-5-7882-1561-7. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427920>.
 8. Алахова, С.С. Технология контроля качества производства швейных изделий : учебное пособие / С.С. Алахова, Е.М. Лобацкая, А.Н. Махонь. - Минск : РИПО, 2014. - 286 с. : схем., табл., ил. - Библиогр.: с. 190-191. - ISBN 978-985-503-431-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463521>
 9. Бабина, Н.Ф. Развитие творческого мышления учащихся при решении кроссвордов [по темам: материаловедение, работа с тканями, машиноведение, декоративно-прикладное искусство, история костюма, кулинария, этикет] : учебное пособие / Н.Ф. Бабина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 63 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-3927-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276772>
 10. Новые технологии и материалы легкой промышленности: сборник статей X Международной научно-практической конференции студентов и молодых ученых с элементами научной школы, 28-30 апреля 2014 г. / ОО «РХО им. Д.И.Менделеева Татарстана», «Казанский национальный исследовательский технологический университет», Институт нефти и др. - Казань : Издательство КНИТУ, 2014. - Т. 2. - 304 с. : табл.,граф., схем., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1590-7. - ISBN 978-5-7882-1592-1 (т. 2) ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428085>
 11. Эргономика : учебное пособие / В.В. Адамчук, Т.П. Варна, В.В. Воротникова и др. ; ред. В.В. Адамчук. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 254 с. - ISBN 5-238-00086-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119534>
 12. Бадалов, В.В. Просто эргономика / В.В. Бадалов. - Санкт-Петербург : Издательство Политехнического университета, 2012. - 110 с. : схем., ил - Библиогр.: с. 97. - ISBN 978-5-7422-3377-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363020>
 13. Марусева, И.В. Творческая реклама: приемы и методы ее создания (художественно-аналитическое исследование) : монография / И.В. Марусева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 419 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4568-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276141>
 14. Учёнова, В.В. История рекламы : учебник / В.В. Учёнова, Н.В. Старых. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 495 с. : ил. - ISBN 978-5-238-01462-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115298>
 15. Исаенко, Е.В. Экономические и организационные основы рекламной деятельности : учебное пособие / Е.В. Исаенко, А.Г. Васильев. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2012. - 352 с. - ISBN 978-5-238-01662-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118545>
 16. Глухов, Б.В. Основы проектирования продукции : учебное пособие / Б.В. Глухов. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 176 с. : ил., схем., табл. - Библиогр.: с. 171. - ISBN 978-5-4475-7626-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437453>

17. Селезнев, В. А. Компьютерная графика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 228 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01464-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/4D29D404-77F4-4314-B95F-070C47064C8B.
18. Зацерковная, Н.Г. Основы ландшафтного проектирования : методические указания / Н.Г. Зацерковная, Н.Д. Дембич ; Институт бизнеса и дизайна, Факультет "Дизайна и графики", Кафедра «Дизайн среды». - Москва : ООО «Сам Полиграфист», 2013. - 19 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488319>
19. Перелович, Н.В. Использование элементов ландшафтного дизайна в организации пришкольной территории : учебное пособие / Н.В. Перелович ; «Московский педагогический государственный университет». - Москва : МПГУ; Издательство «Прометей», 2013. - 122 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2444-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275033>

5.3. Периодические издания

1. Актуальные вопросы развития образовательной области «Технология». - URL: https://e.lanbook.com/journal/2465#journal_name;
<https://elibrary.ru/contents.asp?titleid=37558>
2. Декоративно-прикладное искусство и образование. — URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?titleid=63709>
3. Дизайн и общество. — URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?titleid=55488> .
4. Дизайн. Искусство, Промышленность. — URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?titleid=51244>.
5. Дизайн. Теория и практика. — URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?titleid=30797>.
6. Инженерно-педагогический вестник: легкая промышленность. - URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?titleid=57681>
7. Исследовательская работа школьников. — URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/19027/udb/1270>
8. Педагогика. — URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/598/udb/4>
9. Российское предпринимательство. — URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/65688/udb/2250>.
10. Теория моды: одежда, тело, культура. - URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=34837540>
11. Учебный эксперимент в образовании. — URL: https://e.lanbook.com/journal/2335#journal_name
12. Швейная промышленность. - URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=34327919>
13. Школьные технологии. — URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/18866/udb/1270>.
14. Экономика в школе. — URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/18989/udb/1270>.
15. Эксперимент и инновации в школе. - URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=34076860>

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» [учебные, научные здания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы; мультиме-

дидная коллекция: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, интерактивные курсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты,

карты, онлайн-энциклопедии, словари] : сайт. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red.

2. ЭБС издательства «Лань» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы] : сайт. – URL: <http://e.lanbook.com>.

3. ЭБС «Юрайт» [раздел «ВАША ПОДПИСКА: Филиал КубГУ (г. Славянск-на-Кубани): учебники и учебные пособия издательства «Юрайт»] : сайт. – URL: <https://www.biblio-online.ru/catalog/E121B99F-E5ED-430E-A737-37D3A9E6DBFB>.

4. Научная электронная библиотека. Монографии, изданные в издательстве Российской Академии Естествознания [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <https://www.monographies.ru/>.

5. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [5600 журналов, в открытом доступе – 4800] : сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.

6. Базы данных компании «Ист Вью» [раздел: Периодические издания (на рус. яз.) включает коллекции: Издания по общественным и гуманитарным наукам; Издания по педагогике и образованию; Издания по информационным технологиям; Статистические издания России и стран СНГ] : сайт. – URL: <http://dlib.eastview.com>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральная информационная система свободного доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования: дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное : сайт. – URL: <http://window.edu.ru>.

8. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) : сайт. – URL: <http://www.uisrussia.msu.ru/>.

9. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки [авторефераты – в свободном доступе] : сайт. – URL: <http://diss.rsl.ru/>.

10. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» [на базе Российской государственной библиотеки] : сайт. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>.

11. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

7 Методические указания для студентов по освоению дисциплины

7.1 Методические указания к практическим занятиям

При изучении дисциплины «Конструирование и моделирование изделий - 2» студенты часть материала должны проработать самостоятельно. Роль самостоятельной работы велика.

Планирование самостоятельной работы студентов по дисциплине «Конструирование и моделирование изделий - 1» необходимо проводить в соответствии с уровнем подготовки студентов к изучаемой дисциплине. При всех формах самостоятельной работы студент может получить разъяснения по непонятным вопросам у преподавателя на индивидуальных консультациях в соответствии с графиком консультаций. Студент может также обратиться к рекомендуемым преподавателем учебникам и учебным пособиям, в которых теоретические вопросы изложены более широко и подробно, чем на лекциях и с достаточным обоснованием.

Консультация – активная форма учебной деятельности в педвузе. Консультацию предваряет самостоятельное изучение студентом литературы по определенной теме. Каче-

ство консультации зависит от степени подготовки студентов и остроты поставленных перед преподавателем вопросов.

Основной частью самостоятельной работы студента является его систематическая подготовка к практическим занятиям. Студенты должны быть нацелены на важность качественной подготовки к таким занятиям. При подготовке к практическим занятиям студенты должны освоить вначале теоретический материал по новой теме занятия, с тем чтобы использовать эти знания при проведении лабораторного занятия..

Для работы на практических занятиях, самостоятельной работы во внеаудиторное время, а также для подготовки к зачету рекомендуется использовать методические рекомендации к практическим занятиям. При подготовке к тестированию необходимо повторить материал, рассмотренный на практических занятиях

Ряд тем и вопросов курса отведены для самостоятельной проработки студентами. При этом у лектора появляется возможность расширить круг изучаемых проблем, дать на самостоятельную проработку новые интересные вопросы. Студент должен разобраться в рекомендуемой литературе и письменно изложить кратко и доступно для себя основное содержание материала. Преподаватель проверяет качество усвоения самостоятельно проработанных вопросов на практических занятиях, во время зачета и в процессе работы над проектом. Для получения практического опыта решения задач по дисциплине «Практикумы по обработке материалов-2» на практических занятиях и для работы во внеаудиторное время предлагается самостоятельная работа в форме практических работ. Контроль над выполнением и оценка лабораторных работ осуществляется в форме собеседования.

Таким образом, использование всех рекомендуемых видов самостоятельной работы дает возможность значительно активизировать работу студентов над материалом курса и повысить уровень их усвоения.

8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

8.1 Перечень информационных технологий

Компьютерное тестирование по итогам изучения разделов дисциплины. Проводится в компьютерном классе, оснащенном персональными ЭВМ и соответствующим программным обеспечением (ПО).

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

1. Офисный пакет приложений «Apache OpenOffice»
2. Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов «Adobe Acrobat Reader DC»
3. Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель) «WindowsMediaPlayer».
4. Программа просмотра интернет контента (браузер) « Google Chrome »
5. Офисный пакет приложений «LibreOffice»
6. Программа файловый архиватор «7-zip»
7. Двухпанельный файловый менеджер «FreeCommander»
8. Программа просмотра интернет контента (браузер) «Mozilla Firefox»

8.3 Перечень информационных справочных систем

1. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации [полнотекстовый ресурс свободного доступа]. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru>.

2. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации. –URL: <http://www.gov.ru>.

3. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [база данных Российского индекса научного цитирования] : сайт. – URL: <http://elibrary.ru>. URL: <http://www.gov.ru>.

3. Кодексы и законы РФ. Правовая справочно-консультационная система [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://kodeks.systems.ru>.

4. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» : сайт. – URL: <http://www.consultant.ru>.

5. Федеральный центр образовательного законодательства : сайт. – URL: <http://www.lexed.ru>.

6. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования. – URL: <http://www.fgosvo.ru>.

7. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [база данных Российского индекса научного цитирования] : сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.

8. Scopus : международная реферативная и справочная база данных цитирования рецензируемой литературы [научные журналы, книги, материалы конференций] (интерфейс – русскоязычный, публикации и поиск – на англ. яз.) : сайт. – URL: <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

9. Web of Science (WoS, ISI) : международная аналитическая база данных научного цитирования [журнальные статьи, материалы конференций] (интерфейс – русскоязычный, публикации и поиск – на англ. яз.) : сайт. – URL: <http://webofknowledge.com>.

10. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.

11. ГРАМОТА.РУ : справочно-информационный интернет-портал. – URL: <http://www.gramota.ru>. 12. СЛОВАРИ.РУ. Лингвистика в Интернете : лингвистический портал. – URL: <http://slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>.

13. Словарь финансовых и юридических терминов [полнотекстовый ресурс свободного доступа] // КонсультантПлюс : справочно-правовая система : сайт. – URL: http://www.consultant.ru/law/ref/ju_dict.

14. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>

15. Calend.ru. Календарь событий : информационно-справочный ресурс. – URL: <http://www.calend.ru/>

9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины и оснащённость
1	Лабораторные занятия	Мастерские по обработке ткани и пищевых продуктов, оснащенные необходимым оборудованием, наборами ручного и электроинструмента, обеспечивающие качественное проведение занятий и выполнение творческих проектов. Учебные кабинеты декоративно-прикладного творчества и электрорадиомонтажа, оснащённые необходимым оборудованием, обеспечивающие качественное проведение занятий и выполнение творческих проектов

2	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
4	Текущий контроль (текущая аттестация)	Учебная аудитория для проведения текущего контроля, оснащенная персональными ЭВМ и соответствующим программным обеспечением (ПО)
5	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду филиала университета. Читальный зал библиотеки филиала.

Учебное издание

Радченко Николай Евгеньевич

КОНСТРУИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ - 2

Методические материалы
к изучению дисциплины и организации самостоятельной работы
студентов 3-го и 4-го курсов бакалавриата,
обучающихся по направлению 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки – Технологическое образование,
Экономическое образование)
очной и заочной форм обучения

Подписано в печать
Формат 60x84/16. Бумага типографская. Гарнитура «Таймс»
Печ. л. . Уч.-изд. л.
Тираж 1 экз. Заказ № 122

Филиал Кубанского государственного университета
в г. Славянске-на-Кубани
353560, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Кубанская, 200

Отпечатано в издательском центре
филиала Кубанского государственного университета в г. Славянске-на-Кубани
353560, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Кубанская, 200